



GLOBAL ISSUES
GLOBAL SUBJECTS

Education à la Citoyenneté et à la Solidarité
Internationale en

Histoire-Géographie



Contexte

La publication de cette brochure pédagogique intervient dans le cadre du projet européen *Global Issues Global Subjects* (GIGS). Financé par l'Union Européenne et l'Agence Française de Développement, il réunit un consortium de dix partenaires européens, ONG ou centres d'éducation à la citoyenneté, afin de promouvoir la démarche d'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale et les Objectifs de Développement Durable dans l'enseignement secondaire. En France, le Centre Gaïa de Lille coordonne les activités du projet.



De 2018 à 2019, des groupes de travail d'enseignants se sont réunis régulièrement pour concevoir des ressources pédagogiques à destination de leurs collègues de mathématiques, d'histoire-géographie et d'anglais. Ils ont également eu l'opportunité de participer à des séminaires internationaux à Varsovie, Bratislava et Ljubljana afin d'échanger avec leurs collègues européens. Le groupe d'histoire-géographie était composé de :

- Clément Duriez, enseignant au collège Jean Mermoz de Faches-Thumesnil ;
- Corentin Poyer, enseignant au Lycée Saint Paul à Lille ;
- Fazia Smaoun, enseignante au collège Le Parc à Haubourdin.

Stéphane Henry, IA-IPR d'histoire-géographie, référent académique Mémoire et Citoyenneté, assurait la coordination pédagogique en partenariat avec Justine Lepers, enseignante d'histoire-géographie chargée du projet GIGS.

Nous souhaitons remercier chaleureusement les enseignants pour le temps consacré à la conception des ressources pédagogiques ainsi que pour leur engagement dans le projet et au quotidien dans leurs classes auprès des élèves.

Nous tenons à remercier tout particulièrement Monsieur Henry qui a apporté son expertise pédagogique, garante du respect des instructions officielles, tout en conseillant avec bienveillance et efficacité les enseignants dans leur travail.

Si vous souhaitez obtenir des renseignements complémentaires sur le projet, vous pouvez contacter Justine Lepers :  jlepers@lepartenariat.org  03.20.53.76.76



Cette brochure a été réalisée avec le co-financement de l'Union européenne (programme DEAR, contrat No. CSO-LA/2017/388-121). Le contenu de la publication relève de la seule responsabilité du Centre Gaïa et ne peut aucunement être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne.

Sommaire

COLLEGE

Histoire

Le vote en France (1815 - 1870)	p.06
Des lois pour répondre à l'évolution de la société	p.09

Géographie

La ville de demain	p.13
La variété des formes d'occupation spatiale dans le monde	p.16
L'alphabétisation	p.19
L'eau, une ressource à mieux gérer	p.21
Dépasser les stéréotypes sur l'Afrique	p.24

LYCEE

Histoire

Les migrations européennes	p.28
1492	p.31
Les économies-monde	p.34
Résoudre les conflits pendant la guerre froide	p.37
Les femmes dans la société française	p.40

Géographie

Les dynamiques des espaces agricoles	p.44
Approche géostratégique des espaces maritimes	p.46
Les territoires ultramarins de l'UE et leur développement	p.48

COLLÈGE



Histoire

COLLÈGE

LE VOTE EN FRANCE 1815-1870

Par Fazia Smaoun

ECSI : La citoyenneté
Niveau : 4^{ème}
🕒 50 mn

Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle

Sous-thème 1 : Une difficile conquête : Voter de 1815 à 1870

Présentation de l'activité :

Cette activité peut servir d'entrée dans le thème 3 du programme, « Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle ». Il s'agit de confronter les élèves à des documents afin de les amener à les interroger et à émettre des hypothèses concernant l'évolution du droit de vote en France.

L'activité vise à faire émerger l'absence de figure féminine parmi les documents proposés. Aux élèves d'émettre alors des hypothèses et de faire des recherches ensuite pour les vérifier.

Objectifs en termes de connaissances :

- Le long combat mené par les Français(e)s pour obtenir le suffrage universel
- Les Français(e)s votent et font l'expérience de la démocratie
- Les femmes ont lutté pour obtenir des droits politiques au XIX^e siècle

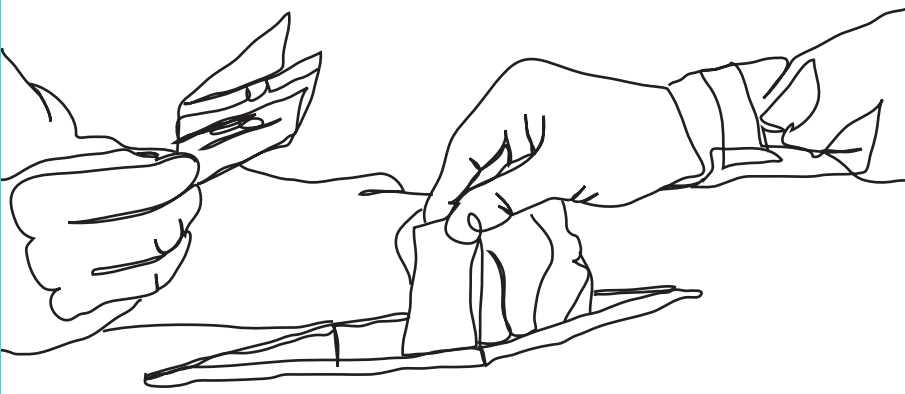
Notions clés : Suffrage censitaire, suffrage universel et féminisme

Compétences travaillées :

- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués, soit :
- Poser des questions, se poser des questions à propos d'une situation historique
 - Construire des hypothèses d'interprétation et les vérifier

Matériel nécessaire :

- Le cahier
- Un tableau ou vidéoprojecteur pour la synthèse



Le déroulé de l'activité

01

Chaque élève étudie les trois documents en annexes. La consigne est volontairement très ouverte :

Quel est le thème commun à ces trois documents et que vous apprennent-ils ?

Le professeur ne donne aucune indication supplémentaire. Il ne donne pas le titre du chapitre.

Il s'agit d'amener les élèves à interroger les documents, à en faire une lecture très attentive et à émettre des hypothèses.

Mise en commun à l'oral des réponses des élèves.

La plupart auront trouvé que ces documents montrent une évolution du droit de vote en France. Les élèves définissent avec l'aide du professeur ce qu'est le suffrage censitaire et ce qu'est le suffrage universel. Le professeur replace les documents dans leur contexte. Si ce n'est déjà fait, cela fait émerger l'absence de figure féminine.

02

03

Chaque élève émet trois hypothèses pour expliquer l'absence de femmes (exemples : elles ne s'intéressent pas à la vie politique, elles ne sont pas assez cultivées, les hommes refusent...).

Mise en commun à l'oral.

Les élèves échangent leurs hypothèses, discutent, argumentent pour défendre ou éliminer certaines hypothèses.

Le professeur apporte les connaissances nécessaires et s'appuie sur des exemples précis de figures féminines importantes du XIXe siècle qui se sont battues pour participer à la vie politique.

04

Prolongement possible de l'activité

Créer un mur dans la classe avec des portraits de femmes qui se sont battues pour participer à la vie politique et obtenir le droit de vote (Jeanne Deroin, Eugénie Niboyet, George Sand, Louise Michel, Hubertine Auclert, Marguerite Durand...)



George Sand



Louise Michel



Marguerite Durand

Élargir les recherches à l'échelle mondiale et au XXe siècle. Réaliser une frise chronologique reprenant l'accès au droit de vote des femmes dans les pays du monde. Quelle est la situation actuelle ? Même quand ce droit leur est accordé, quelles raisons peuvent expliquer la sous-représentation des femmes dans la sphère politique ?

Présenter un portrait de femme dans un pays du Sud dans lequel le droit de vote leur est limité ou refusé et son parcours, son engagement en s'appuyant sur le dossier pédagogique en ligne de l'UNESCO, on peut étudier deux exemples : Rose Zibachibambo (Malawi) ou Wangari Maathai (Kenya) pour un parcours associant lutte pour l'égalité et protection de l'environnement..



Ressources pour aller plus loin

- 📖 Voter en France de 1789 à nos jours, La documentation photographique, Mathilde Larrère (mars-avril 2018).
- 📖 Ouvrage sous la coordination de Geneviève Dermenjian, Irène Jami, Annie Rouquier, François Thébaud, La place des femmes dans l'histoire, une histoire mixte, Belin édition, 2010.
- 🌐 <https://cutt.ly/histoire-image>
- 🌐 <https://cutt.ly/un-women>
- 🌐 <http://fr.unesco.org/womenin africa>

DES LOIS POUR RÉPONDRE À L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ

Par Fazia Smaoun

Niveau : 3^{ème}

🕒 1 heure

Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée

Sous-thème : Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980.

Présentation de l'activité :

Il s'agit par équipe d'élaborer une frise chronologique mettant en avant l'évolution de la législation dans les années 1950 à 1980 pour répondre aux profondes mutations de la société française.

Loin d'être acquise, l'égalité homme-femme progresse.

Objectifs en termes de connaissances :

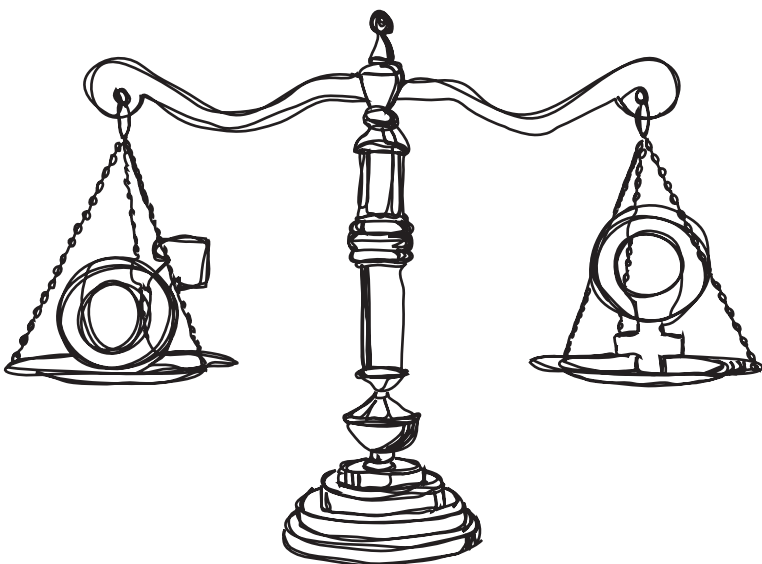
- Connaître quelques dates clés dans l'égalité homme-femme
- Connaître et comprendre les événements de 1968

Compétences travaillées :

- Se repérer dans le temps
- Analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages
- Coopérer et mutualiser

Matériel nécessaire :

- Les images et textes distribués par le professeur
- Une feuille A3 par groupe
- De la colle et des ciseaux



Le déroulé de l'activité

01

Par équipe, les élèves associent chaque image au texte qui lui correspond.



Boîte à outils, fiche 1 (annexe) : le groupe peut vérifier l'exactitude de ses réponses avant de passer à l'étape suivante.

Les élèves **définissent ensuite trois thèmes** et y classent les associations images/textes.



Boîte à outils, fiche 2 (annexe) : le groupe peut vérifier si les thèmes choisis sont pertinents.

02

03

Sur une feuille A3, les élèves réalisent une frise chronologique.

Ils doivent y placer tous les documents (images et textes) et faire apparaître clairement les trois thèmes dans lesquels les droits des femmes ont connu des avancées importantes.





Enfin, les élèves donnent un titre à leur frise chronologique.

En petits groupes, les élèves participent à un débat sur la situation aujourd'hui.

Il est possible de conclure l'activité par un temps de réflexion/débat sur la situation aujourd'hui. Ce travail peut également être poursuivi sous la forme de recherches, d'exposés...

04

Ressources pour aller plus loin

-  Ouvrage sous la coordination de Geneviève Dermenjian, Irène Jami, Annie Rouquier, François Thébaud, La place des femmes dans l'histoire, une histoire mixte, Belin édition, 2010.
-  France culture, « Les femmes ou les silences de l'histoire », dialogue avec l'historienne Michelle Perrot, 2015.
<https://cutt.ly/silences-femmes>
-  INA, Jalons « Les femmes dans la société française ».
<https://cutt.ly/INA>
-  Le musée virtuel sur l'histoire du genre et des femmes, université d'Angers.
<http://musea.univ-angers.fr>

A stylized word cloud graphic in a light yellow-green color with black outlines, set against a teal background. The word 'Géographie' is written in a bold, white, sans-serif font with a black drop shadow, centered within the cloud. The cloud has several decorative swirls and is surrounded by white and black lines, including a diagonal line with three dots pointing towards the top right and another similar line pointing towards the bottom left.

Géographie



LA VILLE DE DEMAIN

Niveau : 6^{ème}

🕒 2 heures

Thème 3 : Habiter une métropole

Par Clément DURIEZ

Sous-thème 2 : La ville de demain

Présentation de l'activité :

Il s'agit d'initier les élèves à la démarche de la géographie prospective en intégrant l'objectif 11 de l'Agenda 2030 concernant les villes et communautés durables. Le travail des élèves se fait en groupe avec comme tâche finale la réalisation d'une maquette de leur ville du futur. L'activité favorise également l'engagement citoyen d'élèves devenus acteurs d'un territoire sur lequel ils peuvent agir.

• Compétences travaillées :

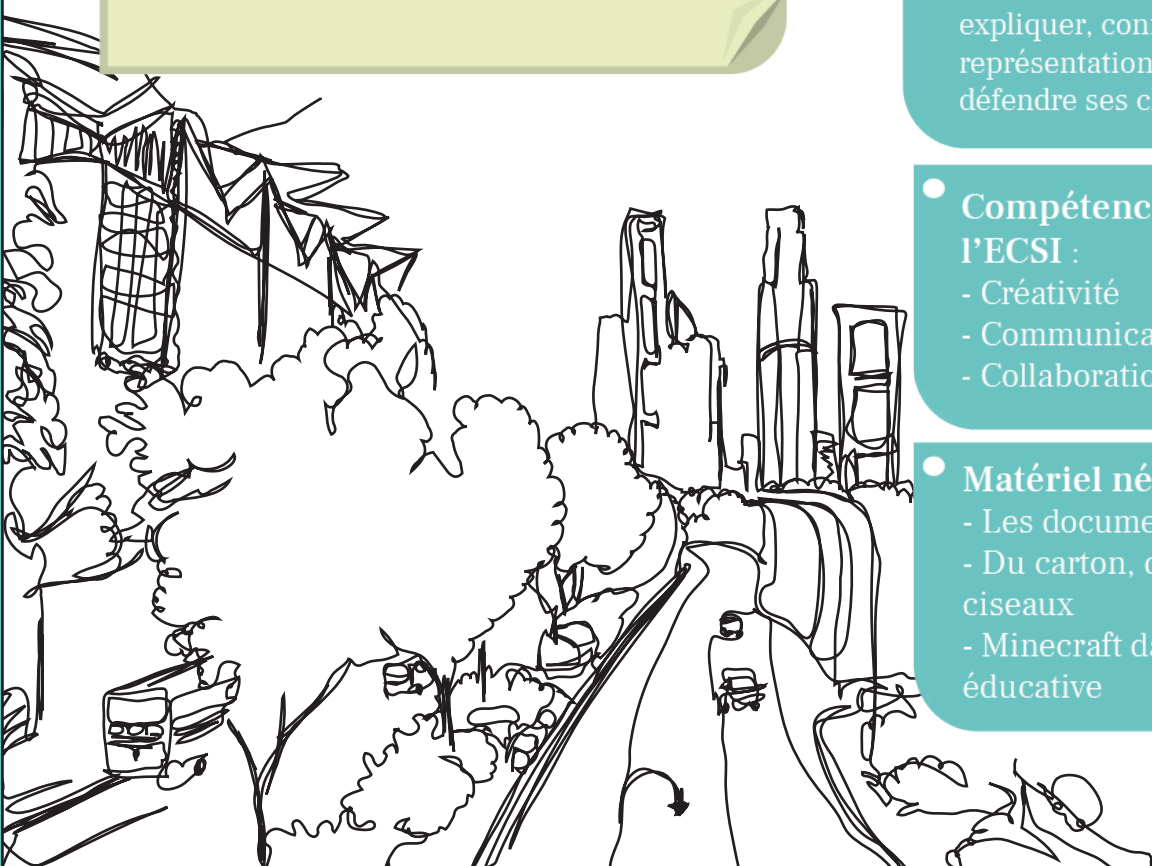
- Pratiquer différents langages : passer de l'image aux outils cartographiques et à la maquette
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués : passer du constat des problèmes à des solutions et une proposition
- Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances ; entrer dans une réflexion collective ; discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix

• Compétences propres à l'ECSI :

- Créativité
- Communication
- Collaboration, entraide

• Matériel nécessaire :

- Les documents
- Du carton, de la colle et des ciseaux
- Minecraft dans sa version éducative



Le déroulé de l'activité

01

Dans le sous-thème 1, les élèves ont identifié les problèmes rencontrés par les métropoles situées dans deux espaces de niveau de développement différent. En groupe, ils proposent des solutions.

Les élèves élaborent une carte mentale. A partir des constats faits lors des études de cas, ils identifient les problèmes posés et les déséquilibres à corriger qu'ils rangent en catégories et écrivent en rouge : habitat, transports, organisation sociale. En vert, ils écrivent leurs propositions de solutions pour remédier aux problèmes.

La feuille de route est distribuée aux groupes.

Un petit texte est distribué aux groupes : « Vous faites partie d'une équipe d'urbanistes chargée de présenter un projet pour la ville de demain en 2030. Pour cela, vous devez réaliser une maquette ».

L'enseignant leur distribue une fiche avec des consignes claires sur les éléments attendus dans la ville du futur (le projet doit être réaliste).

02

Sur une feuille papier, les élèves dessinent leur ville.

03

Ils peuvent représenter les différents bâtiments, les moyens de transport, les activités et services, les espaces verts, les sources d'énergie. Avec des flèches, ils peuvent identifier les liens entre différents espaces.

En binôme, les élèves réalisent une maquette virtuelle (exemple : Minecraft).

Cela leur permet de réfléchir à l'échelle du projet, à la localisation des éléments les uns par rapport aux autres et de visualiser la maquette. Cette géovisualisation leur servira de brouillon afin de corriger des éléments de leur future maquette s'ils semblent irréalistes ou incohérents dans le modèle virtuel en trois dimensions.

04





Enfin, ils réalisent la maquette qu'ils présentent à la classe.

05

Une restitution collective est réalisée : chaque groupe vient présenter son projet et les autres groupes doivent compléter la fiche de consignes donnée en début de séance pour vérifier que le projet respecte bien les critères attendus.

Par la suite, les maquettes sont exposées au CDI. C'est l'occasion de construire une exposition sur les villes intelligentes et durables dans des pays à développement différent, par exemple lors de la semaine du développement durable.

Ressources pour aller plus loin

-  Quelle utilisation pédagogique du jeu Minecraft en collège ? Une proposition de Stéphane Cloâtre.
<https://cutt.ly/ludo-mag>
-  France culture : « La ville intelligente », Planète Terre, 17/06/2015, « A quoi ressemblera la ville du futur ? » réponse de Jacques Levy, géographe.
<https://cutt.ly/IwmW0bz>
-  Proposition pédagogique de géographie prospective par deux enseignants de l'académie de Lille sous la responsabilité pédagogique de Stéphane Henry et Natalie Malabre, 2016.
<https://cutt.ly/hg-lille>
-  Minecraft dans sa version éducative : <https://education.minecraft.net/>



LA VARIÉTÉ DES FORMES D'OCCUPATION SPATIALE DANS LE MONDE

Par Clément DURIEZ

ECSI : Ouverture à la diversité et à l'altérité, décentrement du regard

Niveau : 6ème

 1 à 2 heures

Thème 4 : Le monde habité

Sous-thème 1 : La variété des formes d'occupation spatiale dans le monde

Présentation de l'activité :

Cet exercice vise à identifier les formes de contraintes spécifiques auxquelles sont confrontées les sociétés humaines, par la découverte de formes d'habitation diversifiées en fonction des milieux occupés. En s'impliquant dans la construction d'une exposition sur le monde habité, les élèves découvrent une diversité de modes d'habiter à travers le monde, ce qui favorise un décentrement du regard et une ouverture à l'autre.

Objectifs en termes de connaissances :

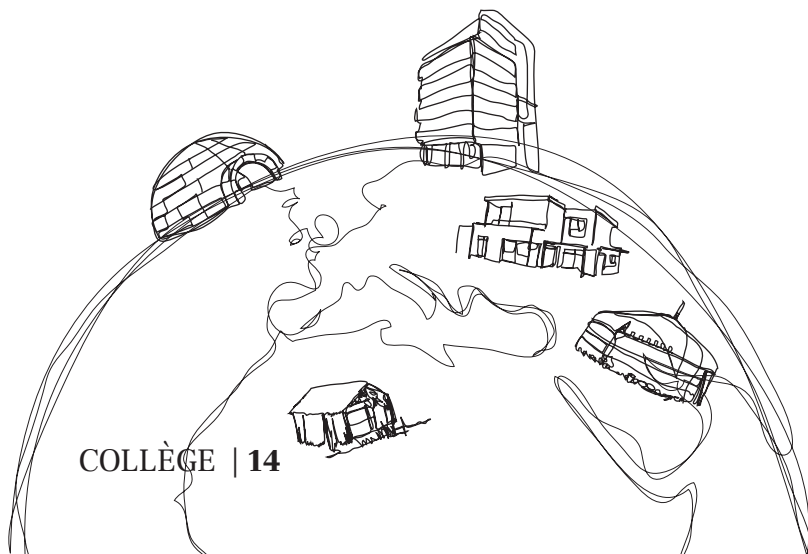
- Découverte d'autres façons d'habiter (un milieu littoral, un milieu urbain, un espace de faible densité)
- Sensibilisation à la durabilité de l'habitat

Compétences travaillées :

- Pratiquer différents langages (documents iconographiques, écrire pour structurer sa pensée)
- Situer, localiser

Matériel nécessaire :

- Le cahier
- Salle informatique ou tablettes numériques
- Logiciel de capture écran (variante TICE)
- Des extraits vidéo des différentes formes d'occupation spatiale



Le déroulé de l'activité

01

La consigne pour un travail de groupe est présentée aux élèves.

Consigne : Commissaires d'exposition au Musée de l'Homme, vous faites partie d'une équipe internationale chargée de la préparation d'une exposition sur « Le monde habité au XXI^e siècle ». Il a été décidé de construire un parcours de voyage dans trois salles d'exposition du musée qui correspondront à trois milieux différents. En raison de son fort impact sur le public, le choix de travailler sur la photographie a été retenu : il s'agit de présenter pour chaque milieu une image forte accompagnée d'un texte localisant et présentant les caractéristiques de l'habitat de ce milieu.

A partir des extraits de films proposés, vous devez donc choisir, en faisant une capture d'écran, une image représentative d'un habitat. Une fois celle-ci enregistrée, vous lui donnez un titre et rédigez une notice documentaire qui décrit le mode d'habitat.

La classe est divisée en groupes de quatre élèves qui visionnent un des trois extraits retenus.

Les extraits sont tirés de documentaires comme « La soif du monde » ou « Des forêts et des hommes » de Yann Arthus-Bertrand et ils permettent de découvrir un milieu littoral, un milieu urbain et un espace à faible densité. Ces documentaires sont facilement accessibles en ligne et le choix de découpage est vaste en fonction des souhaits du professeur.

L'écriture de la notice descriptive du milieu peut se faire à l'aide d'un logiciel d'écriture collaborative.

02

03

La restitution du travail se fait en classe entière.

Chaque équipe vient présenter le choix de sa photographie et sa notice à la classe entière. Une fiche de critères à respecter peut être distribuée aux élèves pour qu'ils s'autoévaluent et évaluent le travail des autres équipes.

Une exposition peut être montée au CDI.


A l'occasion d'une journée particulière, comme la Journée mondiale pour la diversité culturelle, le dialogue et le développement le 21 mai, les élèves peuvent créer une exposition au CDI avec l'appui du professeur documentaliste.

04


Différenciation possible : Un exercice supplémentaire peut être proposé aux groupes qui auront fini rapidement le travail.


Il est possible de compléter l'exposition par la création d'un univers sonore correspondant au milieu présenté à partir du site aporee.org (disponible uniquement en anglais et allemand). Dans ce cas, un logiciel d'enregistrement comme Audacity sera nécessaire pour récupérer la bande son souhaitée.


Ressources pour aller plus loin


-  <https://aporee.org/maps/>
Un site créé par l'Allemand Udu Noll pour cartographier des paysages sonores du monde entier.

- Jean-Marc Besse, Le paysage, espace sensible, espace public, Meta research in Hermeneutics, Phenomenology, And Pratical Philosophy, Vol. II, n°2, p.259-286, 2010.
<https://cutt.ly/metajournal>

-  Michel Lussault, Hyper-Lieux. Les nouvelles géographies de la mondialisation, Seuil, 2017.

-  Rachid Sadaoui, Atelier FIG : Cartographie sonore d'un territoire en devenir : le quartier de l'Union à Roubaix-Tourcoing-Wattrelos, académie de Lille, 2018.
<https://cutt.ly/fig>

-  La série « Ecouter le monde » sur Arte radio.
https://www.arteradio.com/serie/ecouter_le_monde

-  La 2e saison de la série documentaire « Habiter le monde », présentée par le philosophe voyageur Philippe Simay.
<https://cutt.ly/habiter-monde>



L'ALPHABÉTISATION

Niveau : 5^{ème}

 50 minutes

Par Fazia Smaoun

Thème 1 : La question démographique et l'inégal développement

Sous-thème 2 : Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde

Présentation de l'activité :

Cet exercice peut être mené à la fin du premier thème de géographie. Il invite les élèves à mobiliser leurs connaissances et à analyser et comprendre un dossier documentaire afin d'écrire pour argumenter.

Le Tchad est choisi comme exemple car il fait partie des pays du monde dans lesquels le taux de scolarisation est le plus faible. D'autres pays peuvent évidemment servir d'exemples.

Objectifs en termes de connaissances :

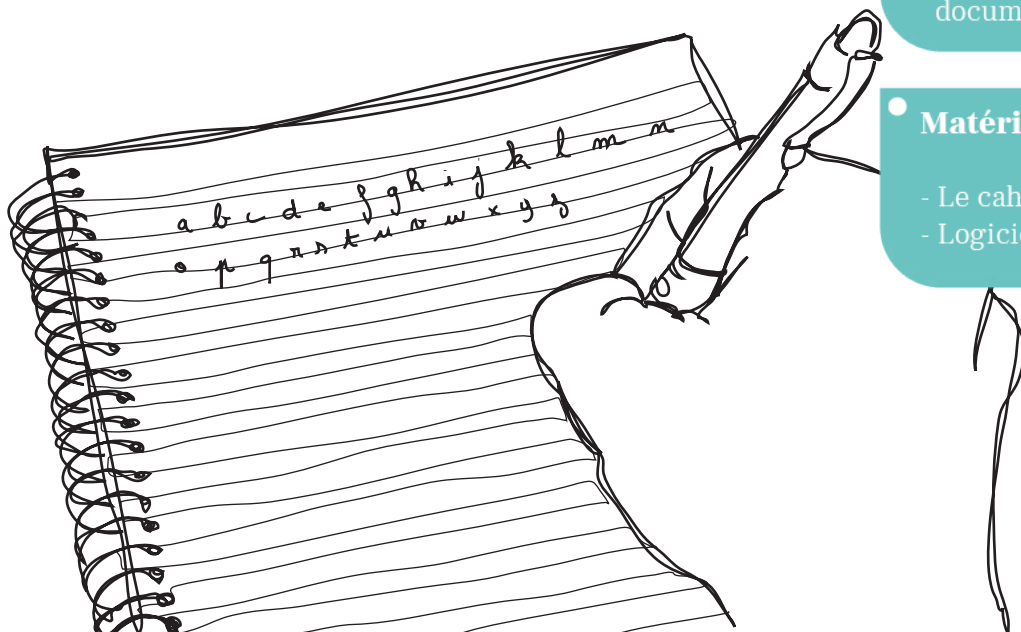
- L'inégale répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde
- Les notions de développement et d'équité
- L'inégal accès à l'éducation à l'échelle mondiale puis à l'échelle d'un Etat.
- L'importance de la scolarisation des filles pour le développement d'un Etat

Compétences travaillées :

- Ecrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter
- Analyser et comprendre un document

Matériel nécessaire :

- Le cahier
- Logiciel Framapad (variante TICE)



Le déroulé de l'activité

Un dossier documentaire et une consigne sont distribués aux élèves. Répartis en groupe de trois ou quatre, les élèves étudient le dossier documentaire.

01

Scénario : Vous êtes ambassadeurs de l'UNICEF France dans le cadre de la campagne « Les collégiens s'engagent pour lutter contre la pauvreté ». Vous devez rédiger un discours pour convaincre de riches donateurs de financer de nouvelles écoles au Tchad afin de permettre à davantage d'enfants d'être scolarisés, et notamment les filles qui le sont moins que les garçons. Vous commencez par présenter la situation de l'alphabétisation dans le monde puis vous présentez la situation du Tchad. Vous devez utiliser des arguments particulièrement convaincants pour avoir des chances de voir le projet aboutir.

Chaque groupe élabore sa démarche pour étudier les documents (se partager les documents...). Il fait ensuite la synthèse de ce qu'il a appris.

C'est l'occasion pour les élèves d'apprendre à s'organiser au sein d'un groupe.

02

03

La rédaction du discours se fait de façon collaborative.

On peut utiliser un logiciel d'écriture collaborative comme Framapad si on souhaite transposer cette activité en salle informatique.

Chaque groupe lit son discours à la classe.

Un travail en lien avec l'enseignant(e) de Français peut être mené afin de prolonger l'acquisition de compétences en argumentation.

04

Ressources pour aller plus loin

 <http://www.unesco.org>

 <https://www.carefrance.org>

 <http://www.unicef.org>

 <https://www.globalpartnership.org>

L'EAU, UNE RESSOURCE À MIEUX GÉRER

Niveau : 5^{ème}

 50 minutes

Thème 2 : Des ressources limitées, à gérer et à renouveler

Sous-thème 1 : L'énergie, l'eau : Des ressources à ménager et à mieux utiliser

Présentation de l'activité :

Par groupe, les élèves répondent à la question suivante : pourquoi et comment faut-il réduire la consommation d'eau à Las Vegas ? Pour cela, on utilise le dispositif de la « classe puzzle », c'est-à-dire que dans chaque groupe des élèves « experts » représentent des acteurs différents qui feront un état des lieux de la situation à Las Vegas et des dispositifs mis en place, voire qui proposeront de nouvelles solutions à apporter.

L'activité reprend la démarche ECSI :



Objectifs en termes de connaissances :

- Comment répondre aux besoins croissants des populations sans épuiser les ressources ?
- L'accès aux ressources relève davantage du niveau de développement et de la capacité à mobiliser et à gérer la ressource que de sa disponibilité
- Les différentes dimensions économique, sociale et environnementale du développement durable.
- La notion de conflit d'usage

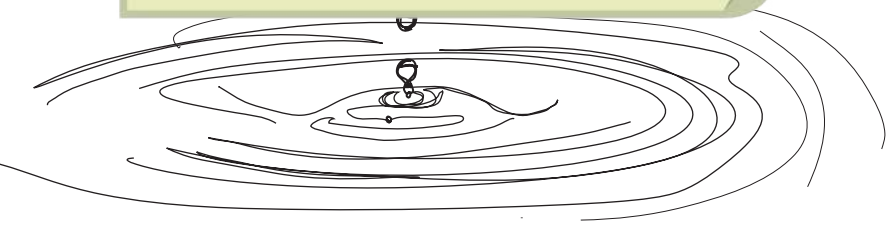
Compétences travaillées :

Coopérer et mutualiser, soit :

- Savoir travailler en équipe, partager des tâches, adapter son rythme de travail à celui du groupe
- Discuter, expliquer, confronter ses représentations et argumenter pour défendre son point de vue
- S'entraider, mettre à la disposition du groupe ses compétences et ses connaissances

Matériel nécessaire :

- Le cahier
- Un tableau ou vidéoprojecteur pour la synthèse



Le déroulé de l'activité

Les élèves sont répartis par groupe de quatre

Chaque groupe a pour consigne de répondre à la question suivante : **Pourquoi et comment faut-il réduire la consommation d'eau à Las Vegas ?**

Pour cela, chaque membre du groupe choisit un rôle parmi les quatre suivants :

- Un scientifique travaillant pour une ONG ;
- Un représentant des autorités locales ;
- Un gérant d'hôtel-casino ;
- Un éleveur propriétaire d'un ranch dans la vallée près de Las Vegas.

Le professeur peut décider d'attribuer les rôles en fonction des capacités des élèves. Le rôle du scientifique est un peu plus difficile. Chaque élève reçoit un dossier documentaire correspondant au rôle choisi.

01

Le groupe de départ se sépare en comités d'experts. Tous les « experts » de chaque groupe se rassemblent (ex : tous les scientifiques forment un comité, tous les représentants des autorités locales forment un autre comité...).

02

03

Chaque comité d'experts a alors 15 minutes pour analyser et comprendre les documents afin de répondre à la question.

Chaque expert rejoint son groupe de départ.

Les élèves échangent leurs arguments et défendent leur point de vue. Ils peuvent également faire des propositions de solutions. Pendant ce travail de groupe, le professeur circule et répond aux questions éventuelles des élèves.

04

05

La synthèse peut être faite par le professeur à l'aide d'un tableau qui reprendrait les arguments de chacun.

Ressources pour aller plus loin

- 🌐 Le site de la FAO : <http://www.fao.org/land-water/en/>
- 🌐 Le site de l'UNESCO : www.unesco.org/water
- 🌐 Le site du projet Aquapath pour calculer son empreinte en eau :
<https://cutt.ly/aquapath>
- 🌐 Le site du 6ème Forum mondial de l'eau qui s'est tenu à Marseille en 2012 :
www.worldwaterforum6.org
- 🌐 Le site du ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'énergie, avec un onglet « Eau et biodiversité » : www.developpement-durable.gouv.fr
- 📖 David Blanchon, Atlas mondial de l'eau, Autrement 2013.



DÉPASSER LES STÉRÉOTYPES SUR L'AFRIQUE

Par Fazia Smaoun

ECSI : Stéréotypes et préjugés

Niveau : 4^{ème}

 40 minutes

Thème 3 : Des espaces transformés par la mondialisation

Sous-thème 3 : Les dynamiques des espaces africains dans la mondialisation

Présentation de l'activité :

Il s'agit de présenter la diversité du continent africain et de déconstruire les stéréotypes des élèves. Cette activité sera une introduction à l'étude des dynamiques des espaces africains dans la mondialisation.

Le continent africain est celui sur lequel les effets de la mondialisation sont les plus importants et où les potentiels de développement mais aussi les fragilités sont manifestes. Cette activité doit permettre aux élèves de questionner leurs représentations et de sortir de la simple image d'un continent pauvre.

Objectifs en termes de connaissances :

- Définir ce qu'est un stéréotype
- Notions de diversité, de contrastes régionaux, de développement

Compétences travaillées :

- Construire des repères géographiques
- Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix
- Propres à l'ECSI : identifier et questionner les stéréotypes

Matériel nécessaire :

- Le cahier
- Quizz en ligne (Kahoot)



Le déroulé de l'activité

01

Brainstorming / nuage de mots : « Quel est le premier mot qui te vient à l'esprit quand tu penses à l'Afrique ? »

L'objectif est d'énoncer les stéréotypes et perceptions sur ce continent. Les mots sont notés au tableau et doivent être conservés ; ils serviront de support de réflexion à la fin de l'activité.

Projection et identification de trois paysages. Demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la localisation géographique et le développement économique des pays.

Fiche 1: Il s'agit de confronter des paysages aux hypothèses des élèves afin de déconstruire les représentations et de montrer la diversité des visages de l'Afrique.

Photo 1 : CBD de Lagos / **Photo 2 :** plantation de thé au Kenya /

Photo 3 : plage de Zanzibar en Tanzanie

On pourra s'appuyer sur quelques exemples comme celui de la compagnie aérienne américaine Delta qui a utilisé une girafe pour représenter le Ghana.

02

Un vrai/ faux est proposé. Il est possible d'utiliser un quizz en ligne comme Kahoot. Une correction est faite avec un apport d'explications et de documents complémentaires.

a- L'Afrique est un petit continent.

On projette différentes planisphères (Mercator, Peters). Il s'agit de montrer que la cartographie résulte de choix et montre une vision européo-centrée du monde. En effet, la superficie de l'Afrique est quatorze fois plus grande que le Groenland, mais cela n'est pas visible sur la projection Mercator.

b- Le cinéma africain est le deuxième cinéma mondial.

(appui sur l'annexe 2)

c- Il existe peu de langues différentes en Afrique.






d- L'Afrique connaît une faible croissance économique.

03

En classe entière, les élèves mènent une discussion sur les stéréotypes, le rôle des images et la nécessité de former son esprit critique. Retour sur le nuage de mots.

04

Ressources pour aller plus loin

-  Atlas de l'Afrique, un continent émergent ? Géraud Magrin, Olivier Ninot et Alain Dubresson, Autrement, 3 Octobre 2018.
-  L'Afrique subsaharienne, la Documentation photographique, janvier février 2018.
-  Article de Lauren Provost, « Pour Etats-Unis - Ghana, une compagnie aérienne représente l'équipe ghanéenne avec une girafe », Huffington Post, 17 juin 2014.
<https://cutt.ly/QwmSbqR>
-  « Ce soir ou jamais », *Toutes les cartes du monde sont fausses ?*, émission du 7 février 2012 avec l'interventions de Sylvie Brunel, géographe, Maboula Soumahoro, civilisationniste et Michel Foucher, géographe et diplomate.
<http://www.univ-montp3.fr/ateliermercator/?p=1488>
-  Campagne « The Real Africa : fight the stereotype » menée par Ithaca College :
<https://cutt.ly/ithaca>

LYCÉE



Histoire

Réforme du lycée :

Le projet européen GIGS a débuté en 2017 : il prévoyait la finalisation des ressources pédagogiques à la rentrée 2019. Ainsi, les enseignants des groupes de travail ont livré les activités en janvier 2019 pour permettre un temps de relecture, de mise en page, de graphisme et d'impression.

En raison de calendriers différents entre le projet européen et la réforme du lycée, deux activités font référence aux anciens programmes du lycée.

Malgré tout, ces propositions restent pertinentes, ne serait-ce que du point de vue des démarches proposées.

THÈME ECSI : Les migrations

LES MIGRATIONS EUROPÉENNES

Par Clément DURIEZ

Niveau : Seconde

 50 minutes

Thème 1 : Les Européens dans le peuplement de la Terre

Question obligatoire : La place des populations de l'Europe dans le peuplement de la Terre

**ANCIEN
PROGRAMME**

Présentation de l'activité :

Il s'agit de présenter aux élèves deux exemples d'émigration vers les États-Unis au XIXe siècle, chacun appartenant à une communauté différente, à partir de deux extraits de films.

Objectifs pédagogiques :

Objectifs de compétences :

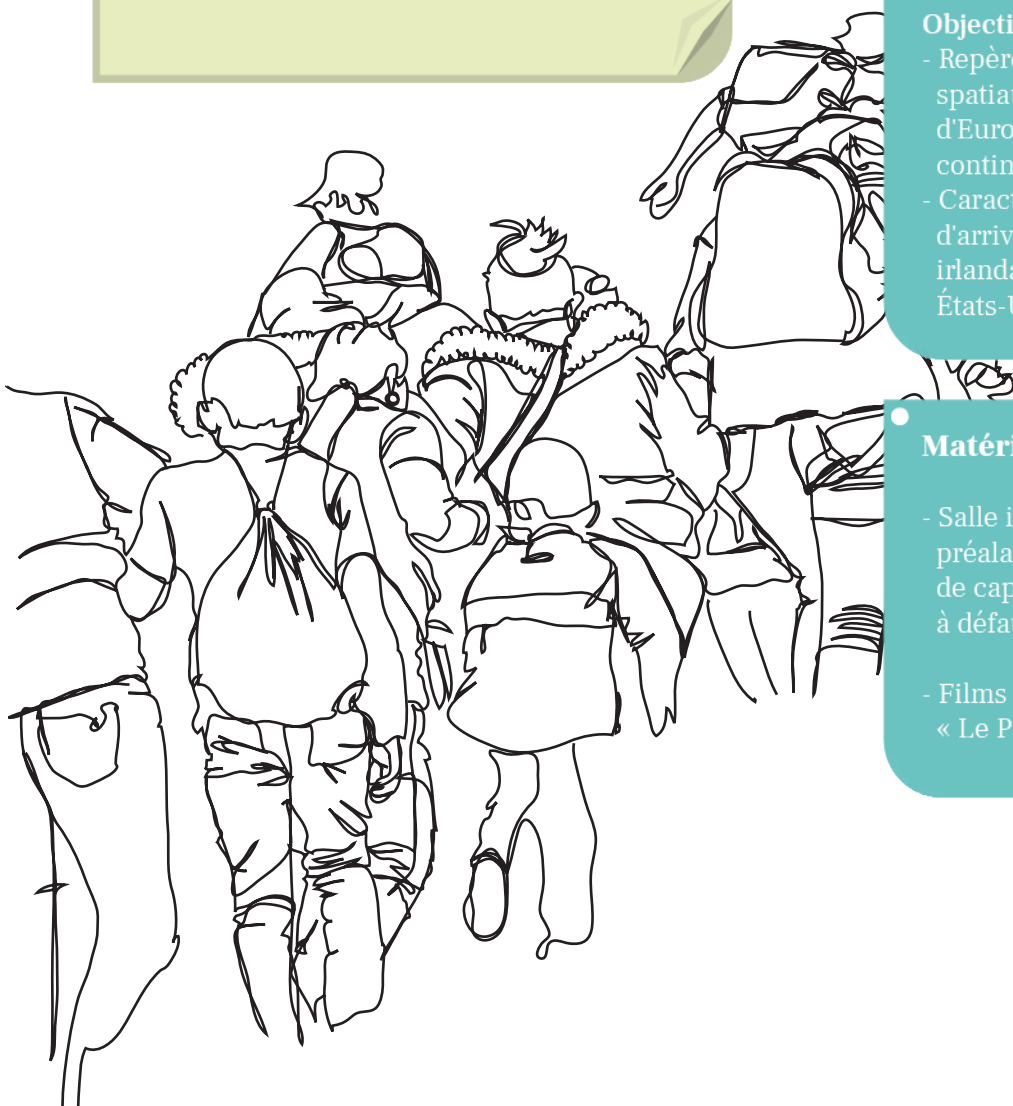
- Exploiter et confronter des informations
- Développer son expression personnelle et son esprit critique
- Utiliser le numérique

Objectifs de connaissances :

- Repères chronologiques et spatiaux de l'émigration d'Européens vers d'autres continents au cours du XIXe siècle
- Caractéristiques et conditions d'arrivée des populations d'origines irlandaise et italienne émigrant aux États-Unis au XIXe siècle

Matériel nécessaire :

- Salle informatique (prévoir au préalable l'installation d'un logiciel de capture d'écran) ou tablettes ou à défaut vidéoprojecteur.
- Films « Gangs of New York » et « Le Parrain 2 »



Le déroulé de l'activité

01

En préambule à l'activité, il est demandé une semaine à l'avance aux élèves d'effectuer une recherche sur les films présentés : réalisateur, pays, année de réalisation, rapide résumé, etc. Ils doivent synthétiser les informations dans un paragraphe de quelques lignes pour chaque film.

En salle informatique, deux extraits sont présentés montrant l'arrivée des européens sur le sol américain. Les élèves **repèrent les similitudes** entre les deux situations représentées, puis **choisissent une image** qui représente selon eux le mieux la réalité du phénomène d'émigration européenne aux États-Unis au XIXe siècle, et enfin ils **justifient leur choix**.

La première séquence est tirée du film « Gangs of New York » de Martin Scorsese (2002) ; le personnage d'Amsterdam, le « héros » du film interprété par Leonardo DiCaprio, sort de la maison de redressement où il a passé son enfance, située sur une île proche de Manhattan. Il prend un bateau et se retrouve avec des immigrants irlandais qui terminent leur voyage depuis l'Europe. Il débarque avec eux sur les quais de New York. L'accueil qui leur est réservé par les natifs est particulièrement rude...

La seconde séquence est extraite du film « Le Parrain » 2ème Partie de Francis Ford Coppola (1974). Il s'agit d'un flash-back présentant l'arrivée à Ellis Island du jeune Vito Corleone, de Sicile. Ce dernier se fait d'abord enregistrer dans le grand hall, où son nom est changé par l'officier d'état civil, puis il passe à la visite médicale. La séquence se termine dans la petite chambre où, face à la statue de la Liberté, il doit rester en quarantaine pendant trois mois.

02

Les élèves, individuellement ou en binôme face à l'ordinateur, doivent s'interroger sur les documents en le mettant en perspective avec le cours, et en comparant les deux extraits.

03

Consignes :

- A partir des deux extraits présentés, relevez les constantes entre les deux situations représentées.

- Choisissez parmi les deux séquences une image, dont vous ferez une capture d'écran, qui représente le mieux selon vous les migrations des Européens vers les États-Unis au XIXe siècle. Vous devrez justifier votre choix dans un bref exposé d'une minute devant vos camarades.


Chaque élève ou binôme s'empare alors des séquences qu'il peut visionner plusieurs fois, faire des pauses, etc... puis prend des notes pour justifier son choix d'image.

L'image retenue est présentée aux autres élèves lors de l'explication orale.

04

Ressources pour aller plus loin

 Un site pour faire le lien entre enseignement et cinéma : <https://www.zerodeconduite.net/>

 Le site du musée national de l'histoire de l'immigration propose des ressources pédagogiques sur l'histoire de l'immigration avec notamment une réflexion sur les préjugés sur les immigrés, d'hier à aujourd'hui.
<https://cutt.ly/musee>

 Le site du musée d'Ellis Island et de la Statue de la liberté, en anglais, fournit des infographies intéressantes : <https://libertyellisfoundation.org/infographic>

THÈME ECSI : Les migrations



1492

Niveau : Seconde

 50 minutes

Thème 2 : XVe - XVIe siècles : Un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle

Par Clément DURIEZ

Chapitre 1 : L'ouverture atlantique : Les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde » ?

Présentation de l'activité :

Il s'agit d'aider les élèves à réfléchir à la construction du mythe de la « découverte » de l'Amérique par les Européens. L'objectif est de sortir d'une perspective eurocentrée pour élargir la focale dans le cadre d'une histoire globale et connectée. L'idée est donc de changer de regard pour présenter la rencontre des Européens avec une altérité culturelle. « Par ce décentrement du regard, s'invente une autre histoire des Grandes Découvertes, à la fois plus complète et plus inquiète. C'est toujours, sans doute, « notre » histoire, à ceci près que la valeur du « nous » a changé » Patrick Boucheron « Qui a inventé les Grandes Découvertes ? ».

L'Histoire 7/2010 (n°355), p.8-13.

Objectifs pédagogiques :

Objectifs de compétences :

- Analyser et comprendre un document
- Développer son expression personnelle et son esprit critique
- Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue
- Utiliser le numérique

Objectifs de connaissances :

- Repères chronologiques et spatiaux de l'élargissement du monde
- Les caractéristiques des peuples amérindiens autochtones.

Matériel nécessaire :

- Vidéoprojecteur
- Salle informatique (prévoir au préalable l'installation d'un logiciel de capture d'écran) ou tablettes
- Le film « 1492 : Conquest of Paradise » de Ridley Scott.



Le déroulé de l'activité

01

En salle informatique, un extrait du film « 1492 » est présenté aux élèves : on y voit l'arrivée des Européens dans la forêt tropicale et la rencontre entre ces derniers et les Amérindiens.

Les élèves **choisissent une image**, qui représente selon eux le mieux la rencontre entre les deux groupes humains, ils **justifient leur choix**, et enfin **écrivent le récit** de cette rencontre et la découverte de « l'autre », en adoptant le point de vue d'un Européen ou celui d'un Amérindien.

Le travail peut se faire en binôme ou en ilots, il faut veiller à un équilibre des groupes dans le choix du point de vue (autant de récits du point de vue européen que du point de vue amérindien).

Consigne :

Choisissez dans la séquence présentée une image, dont vous ferez une capture d'écran, et qui représente le mieux selon vous la rencontre entre les européens et les amérindiens. A partir de cette image, vous devez imaginer le récit d'un des personnages représentés, racontant sa découverte.

Vous devrez justifier votre choix d'image dans un bref exposé d'une minute devant vos camarades.

02

03

Chaque binôme s'empare alors de la séquence qu'il peut visionner plusieurs fois, faire des pauses etc., puis prend des notes pour justifier son choix d'image. L'image retenue est présentée aux autres élèves lors de l'explication orale.

La séance s'achève par un débat en classe : Pourquoi le terme de « Nouveau Monde » a-t-il été utilisé ? Quelle est la signification de cette expression ? « Nouveau » de quel point de vue ? (des explorateurs européens ? des Vikings ?)

Selon le point de vue que l'on adopte, c'est une « découverte » ou « une rencontre » ou « une conquête ». On pourra alors engager une réflexion sur les mémoires multiples et la commémoration controversée de 1492.

04



Prolongement possible de l'activité

Un travail peut être mené avec l'enseignant(e) d'espagnol sur la commémoration de l'événement et le nom donné au 12 octobre dans différents pays d'Amérique latine :

- **Porto Rico** : Jour de la Découverte ;
- **Chili** : Jour de la Rencontre des deux Mondes ;
- **Venezuela** : Jour de la Résistance Indigène.

Parallèlement, il serait intéressant de prolonger la réflexion avec l'enseignant(e) d'Anglais en abordant les controverses liées à la célébration du « Columbus Day » aux Etats-Unis.

Ressources pour aller plus loin

-  Antoine Leclerc-Mougne, « Les heures pas assez sombres de notre histoire », Slate, 23 décembre 2017.
<https://cutt.ly/slate>
-  Episode de l'émission « Quand l'histoire fait date : 1492 – Nouveau Monde », Patrick Boucheron, Arte.
-  Article du site Aggiornamento, Vincent Capdepuy, « Enseigner « L'élargissement du monde (XVe-XVIe s) au lycée » : quels apports de l'histoire globale ? »
<https://cutt.ly/aggiornamento>
-  Analyse d'une épreuve du CAPES : <https://crheh.hypotheses.org/454>
-  Article, « Faut-il célébrer Christophe Colomb ? », Courrier International, 14 octobre 2015.
<https://www.courrierinternational.com/article/etats-unis-faut-il-celebrer-christophe-colomb>
-  Séquence pédagogique de l'atelier de didactique de l'histoire de Genève, pour l'équivalent d'une classe de 4e dans le système scolaire français, IUFE (Institut Universitaire de Formation des Enseignants), 20 novembre 2013.
<https://cutt.ly/iufe>

THÈME ECSI : Commerce mondial

LES ÉCONOMIES MONDE

Par Corentin POYER

ECSI : Economie monde et commerce international

Niveau : 1ère ES/L

 50 minutes

**ANCIEN
PROGRAMME**

Thème 1: Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXe siècle

Question : Les économies-monde successives (britannique, américaine, multipolaire)

Présentation de l'activité :

L'activité s'appuie sur l'ouvrage L'Histoire du Monde au XIXème siècle écrit sous la direction de Pierre Singaravélou et Sylvain Venayre. Elle se sert de la troisième partie de l'ouvrage intitulée « Le magasin du monde », et plus précisément de son introduction « Made in the Nineteenth century ».

Dans cette activité, il s'agit de faire entrer les élèves de manière inductive et très concrète dans la notion d'économie-monde. En effet, les élèves étudient les flux mondialisés d'objets, de produits, de ressources au cours du XIXe siècle. L'analyse de ces objets sert de vecteur pour illustrer l'évolution des modes de vie.

Objectifs en termes de connaissances :

- Localiser les différents flux d'échanges de l'économie-monde britannique au XIXe
- Localiser les différents lieux d'influence de la colonisation britannique (Empire formel et informel)
- Présenter les différentes caractéristiques de la colonisation britannique (mode de vie, évolutions, etc.)
- Caractériser les modes de vie durant les périodes d'industrialisation
- Définir le concept d'économie-monde

Compétences travaillées :

- Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier : s'approprier un questionnement historique et géographique
- Travail en équipe : les élèves doivent trouver les thématiques et points communs entre les différents objets

Matériel nécessaire :

- Les objets étudiés peuvent être posés sur les tables
- Grandes cartes du monde au XIXe siècle en format A3



Le déroulé de l'activité

01

Attribution d'un objet mondialisé à chaque groupe.

En début de cours, les élèves sont répartis en groupe de quatre. Ils reçoivent un objet, une tablette et un dossier documentaire (en version numérique ou imprimé) ainsi qu'une carte du monde au XIXe siècle. Cinq objets peuvent être utilisés :

Le charbon

C'est la source d'énergie-clé de la première industrialisation. Les élèves devront indiquer les différents lieux d'extraction du charbon et les multiples utilisations énergétiques qu'il amène (révolution des transports, industrialisation, mode de vie de la mine).

L'ivoire

Le but de l'étude de cet objet est d'illustrer les lieux d'« extraction » de l'ivoire, et donc de la chasse des éléphants en Afrique (et ainsi la colonisation africaine), mais aussi de montrer la diffusion d'objets issus de l'ivoire africain. Par exemple, le piano, symbole de la musique britannique, se diffuse du Japon de Meiji au Far West américain. Le parcours des objets en ivoire révèle l'europanisation des modes de vie.

Le thé

Les élèves identifient les plantations de thé et découvrent l'évolution de la consommation à travers les différentes variétés de thé, symbole de la diffusion du mode de vie britannique.

L'opium

Les élèves identifient d'abord les lieux de plantation d'opium et les flux d'échanges puis ils découvrent les guerres de l'opium, symbole de la colonisation britannique. Enfin, l'étude des lieux de consommation révèle la sociabilité au XIXe siècle.

Le corset

Le corset permet d'étudier les différentes innovations pour le modifier au XIXe siècle (textile, mais aussi travail du métal). Cette étude amène les élèves à identifier les usines de transformation des matières premières (usines de textiles, sidérurgie), à découvrir l'évolution de la condition féminine au XIXe siècle et la diffusion du mode de vie britannique dans tout l'Empire.

Construction du parcours mondialisé des objets.

A l'issue de leur travail, les groupes établissent les trajets possibles des objets au XIX^{ème} siècle en indiquant sur leur carte :

- les lieux d'extraction de transformation ;
- les lieux de vente ;
- les flux d'importation et/ou d'exportation.

02

Ils réfléchissent au choix des figurés et construisent une légende.

Présentation de l'impact des objets.

03

Ensuite, les élèves rédigent un paragraphe pour décrire et expliquer l'impact de ces objets sur l'évolution des modes de vie selon les différentes classes sociales. Cette évolution doit être élargie à une échelle mondiale.

Dans un dernier temps, le professeur fait une reprise générale en insistant sur les thèmes communs à chaque objet : les flux économiques, l'industrialisation et l'évolution des modes de vie. Cette conclusion permet ainsi de définir la notion d'économie-monde.

Ressources pour aller plus loin

- 📖 Sous la direction de Pierre Singaravélou et de Sylvain Venayre, L'Histoire du Monde au XIX^{ème} siècle, Fayard, 2017.
<https://cutt.ly/clionautes>
- 📖 N°425 de L'Histoire, « XIX^e siècle : le monde est à nous ! », juillet-août 2016.
- 📖 Manuel Charpy, Le théâtre des objets. Espaces privés, culture matérielle et identité bourgeoise au XIX^e siècle, Flammarion, 2016.
- 📖 Patrick Verley, L'Echelle du monde. Essai sur l'industrialisation de l'Occident, Gallimard, 2013.
- 📖 Christian Grataloup, Géohistoire de la mondialisation, Armand Colin, 2009.

Ces programmes entreront en application à la rentrée 2020

RÉSOLVRE LES CONFLITS PENDANT LA GUERRE FROIDE

Par Corentin POYER

ECSI : La résolution des conflits à l'échelle internationale

Niveau : Terminale Générale

55 minutes

Thème 2 : La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970)

Présentation de l'activité :

L'activité se présente comme un jeu de rôle reconstituant une conférence internationale de l'ONU durant la guerre de Corée (1950-1953). L'objectif est de parvenir, par l'argumentation, à une résolution rapide et efficace du conflit. Les élèves doivent entrer dans le rôle qu'ils vont recevoir et trouver des arguments solides ; ils doivent également respecter la véracité historique.

Objectifs en termes de connaissances :

- Connaître les grands repères chronologiques de la guerre de Corée
- Expliquer l'opposition des 2 blocs
- Montrer l'« équilibre » diplomatique opéré à la fin de la guerre de Corée
- Présenter le fonctionnement de l'ONU et de son conseil de sécurité durant la Guerre froide

Objectifs pédagogiques :

- Travailler l'argumentation et l'expression orale.

Matériel nécessaire :

- Cartes personnages
- Chronomètre



Le déroulé de l'activité

01

Accroche : Présentation de la situation.

La classe est partagée en cinq groupes. Les élèves doivent nommer un rapporteur pour chaque groupe.

Présentation des personnages.

Une carte personnage est donnée à chaque groupe (cinq personnages : l'URSS, Les États-Unis, le secrétaire général de l'ONU, un habitant de la Corée, un pays non aligné)

02

Travail de préparation et entrée dans le rôle.

Un dossier documentaire avec des discours, des lettres et des résolutions de l'ONU est distribué aux élèves. Les élèves doivent travailler les arguments pour défendre leur rôle avant la conférence.

03

Jeu de rôle.

Une conférence regroupant les cinq personnages est organisée. Le professeur peut jouer le rôle d'un journaliste qui présente un communiqué de presse sur l'ouverture imminente de la conférence. L'exposé des arguments est chronométré et une position commune doit être trouvée (seuls les rapporteurs peuvent prendre la parole, le reste du groupe soutient son rapporteur). A la fin de l'activité, une résolution doit être trouvée.




04

Debriefing : sortie du rôle, mise en perspective.

Le professeur fait un retour historique des négociations de la guerre de Corée. Les élèves interviennent pour expliquer pourquoi la résolution d'un conflit est si difficile et quels moyens peuvent être mis en œuvre pour maintenir la paix dans le monde.

05

Ressources pour aller plus loin

-  Ivan CADEAU, La guerre de Corée (1950-1953), Perrin, 2013.
-  François JARRAUD, « Jeu pédagogique et éducation à la citoyenneté », entretien avec Denis Sestier, du réseau Ludus, Dossier spécial du Café pédagogique n° 93, 15 mai 2008.
-  Eduscol : Le débat (régulé ou argumenté), Quelles pratiques du débat dans le système éducatif français, septembre 2015.
<https://cutt.ly/eduscol>



Ces programmes entreront en application à la rentrée 2020

LES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

Par Clément DURIEZ

ECSI : Inégalité de genres

Niveau : Terminale Générale

 50 minutes

Thème 3 : la France sous la Ve République

Chapitre 3 : Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988

Présentation de l'activité :

Il s'agit de présenter aux élèves deux exemples de publicités pour des équipements ménagers à différentes époques, ainsi qu'un document de campagne féministe pour le droit à l'avortement. Les élèves, répartis en groupes, analysent et décrivent les documents puis en font une présentation orale devant le reste de la classe.

Objectifs pédagogiques :

Objectifs de compétences :

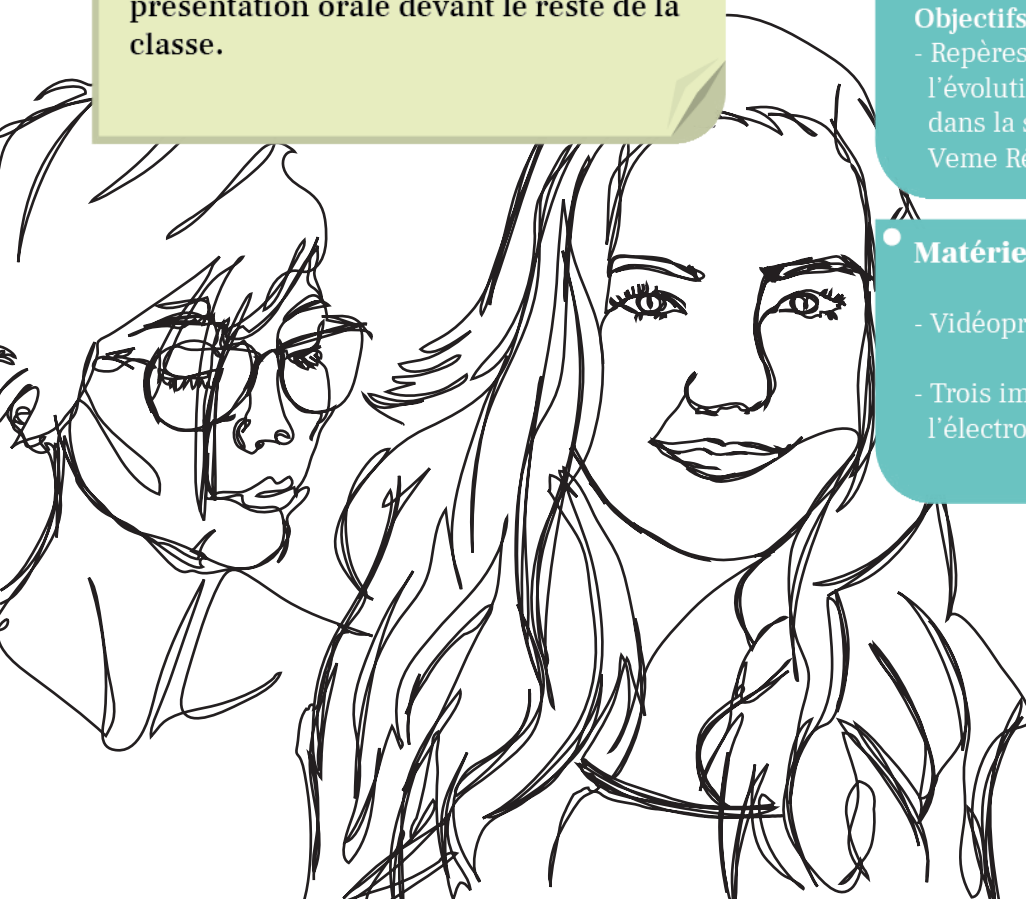
- Exploiter et confronter des informations ; cerner le sens général d'un document, et le mettre en relation avec la situation historique étudiée
- Développer son expression personnelle et son esprit critique
- Se repérer dans le temps

Objectifs de connaissances :

- Repères chronologiques sur l'évolution de la place des femmes dans la société française sous la Vème République

Matériel nécessaire :

- Vidéoprojecteur
- Trois images de publicités pour de l'électroménager



Le déroulé de l'activité

Accroche : découverte de documents.

01

Il suffit de taper dans un moteur de recherche « publicité électroménager », et de choisir « images », pour trouver de nombreux exemples, et constater la dimension centrale de la question du genre dans ce type de publicités ; ainsi les premiers résultats montrent des hommes en train de faire des tâches ménagères, avec des slogans qui insistent sur le progrès que cela représente pour les femmes. En remontant, on trouve des exemples plus anciens, comme des publicités des années 1960 pour des cocottes-minute, qui donnent une vision sexiste de la femme.

Pour l'image de campagne féministe, de nombreuses reproductions sont proposées dans les manuels ou sur internet.

Les trois documents sont projetés successivement, puis ils sont rassemblés sur une même diapositive.

Les élèves travaillent en binômes ou en îlots de trois ou quatre. Une image est remise à chaque « groupe ».

Travail d'écriture.

La première étape est un travail d'écriture ; les élèves décrivent précisément leur document et répondent à la consigne suivante:

« **Quelle image de la femme ce document donne-t-il ?** »

Rédigez un paragraphe pour expliquer ce que ce document permet de comprendre sur la place de la femme dans la société française au moment où il a été produit .

02

Présentation orale des documents par les élèves.

03

Deux ou trois élèves, représentants de leur groupe, font une restitution de leur travail aux autres ; les autres élèves ayant travaillé sur le même document sont invités à venir compléter ce qui a été dit à l'issue des petits exposés.

Synthèse.

La troisième étape du travail est la reprise par le professeur, qui effectue une synthèse de ce qui a été dit sur les trois documents, et apporte des éléments de cours supplémentaires.

Le professeur peut également représenter l'évolution de la place de la femme dans la société française au cours de la période étudiée par le biais d'une frise, sur laquelle les élèves sont invités à proposer des repères, notamment à partir des documents vus pendant l'heure.

04

05

Prolongement possible.

Enfin, il est possible de mettre en perspective cette évolution avec la situation contemporaine mondiale, en évoquant notamment le débat lancé suite à l'affaire Weinstein et le mouvement #balancetonporc et #metoo.

Ressources pour aller plus loin

 Hors-série n°65 du magazine Courrier International. Femmes, un combat mondial, 7 février 2018.

 Elle, 10 affiches qui racontent le féminisme : <https://cutt.ly/elle>

The word "Géographie" is written in a bold, white, sans-serif font with a black drop shadow. It is centered within a light yellow, cloud-like shape with black outlines and decorative swirls. The background is a solid teal color with white decorative lines and dots around the central shape.

Géographie

THÈME ECSI : Commerce mondial

LES DYNAMIQUES DES ESPACES AGRICILES

Par Corentin POYER

ECSI : Le commerce mondial

Niveau : 1ère Générale

 55 minutes

Thème 2 : Une diversification des espaces et des acteurs de la production

Question : La France : Les systèmes productifs entre valorisation locale et intégration européenne et mondiale

Présentation de l'activité :

L'activité se présente comme la construction d'un schéma illustrant un espace productif à dominante agricole et son imbrication à différentes échelles et touchant différents acteurs.

Elle utilise abondamment le travail de Jean-Baptiste Malet, auteur de *l'Empire de l'or rouge* ainsi que celui d'Agnès Stienne sur « La civilisation de la tomate ».

Objectifs en termes de connaissances :

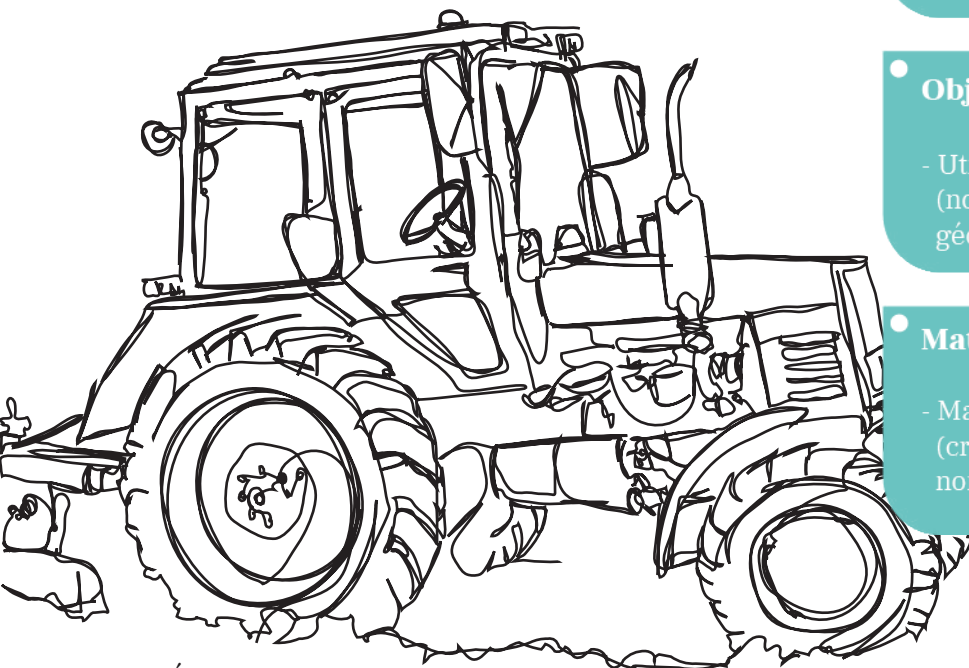
- Localiser les territoires étudiés dans l'activité.
- Comprendre les conséquences de l'agriculture productiviste et l'analyser en comparant les points faibles/forts avec une agriculture locale/biologique.
- Définir le concept de DIT et ses imbrications dans la production agricole française.
- Définir le concept d'espace productif et expliquer les différentes ramifications de réseaux de la tomate.

Objectifs pédagogiques :

- Utiliser différents langages (notamment le schéma en géographie).

Matériel nécessaire :

- Matériel de cartographie (crayons de couleurs, feutres, normographe).



Le déroulé de l'activité

01

Un dossier documentaire, qui caractérise un espace productif de tomates en France, est distribué à chaque élève. Il comprend un témoignage de l'agriculteur expliquant sa production et ses inquiétudes (dépendance en amont et en aval, coûts de la production) ; il montre, par le biais de photographies, les moyens modernes de production (moyens hydroponiques, intrants, etc.).

Le dossier présente également les différents acteurs de la production et de la consommation ainsi que les différents éléments de transformation de la tomate vers différents produits finis. Il illustre ainsi les différents réseaux de la division internationale du travail.

À partir de ce dossier, les élèves réalisent un schéma résumant le dossier documentaire. Ce schéma doit montrer les multiples acteurs et illustrer les différentes étapes et échelles de la production (et transformation) de la tomate.

02

03

Dans un deuxième exercice, en s'appuyant sur les travaux de Jean-Baptiste Malet, les élèves sont confrontés aux conséquences de cette production (conflits d'usages, pollutions...) et doivent faire une analyse comparée avec un réseau de production de tomate locale et biologique.

Ressources pour aller plus loin

 Jean-Baptiste Malet, L'Empire de l'or rouge, 2017.

 Agnès Stienne, La civilisation de la tomate, Le Monde Diplomatique, juin 2017.

THÈME ECSI : Commerce mondial

Ces programmes entreront en application à la rentrée 2020

APPROCHE GÉOSTRATÉGIQUE DES ESPACES MARITIMES

Par Corentin POYER

ECSI : - Le commerce mondial
- La gestion des ressources naturelles

Niveau : Terminale Générale

 55 minutes

Thème 1 : Mers et océans : au cœur de la mondialisation

Axe 2 : Les frontières en débat

Présentation de l'activité :

L'activité se présente comme un exercice cartographique où les élèves doivent déterminer les différentes routes maritimes entre la Chine et l'Europe. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux de l'Arctique et du développement durable.

Objectifs en termes de connaissances :

- Connaître les enjeux du développement durable
- Caractériser les enjeux du territoire de l'Arctique à différentes échelles
- Présenter les différents acteurs des espaces maritimes
- Montrer l'importance des espaces maritimes dans l'optique du changement global

Objectifs pédagogiques :

Maîtriser différents langages (surtout la cartographie)

Matériel nécessaire :

- Planisphère vierge format A3
- Matériel de cartographie (normographe, règles, crayons de couleur, feutres fins)



Le déroulé de l'activité

01

Les élèves reçoivent un dossier documentaire et un planisphère vierge. Il leur est d'abord rappelé le contexte du changement global, de la hausse des flux de transport maritime et de l'émergence de la route du Grand Nord Arctique.

Le choix d'une route maritime en fonction de l'acteur est discuté.

A partir du dossier documentaire, les élèves tracent les différentes routes maritimes envisagées par divers acteurs : une entreprise maritime, l'Etat chinois, une ONG (par exemple, Greenpeace), un Inuit, un consommateur européen.

Chaque route fait l'objet d'une justification critique (atouts, inconvénients selon les Objectifs du Développement Durable). Le concept de conflit d'usage doit alors émerger dans cette recherche de justification.

02

03

Dans un dernier moment, les élèves décident quelle route semble être la plus durable et si cela est possible, ils tracent une route de compromis qui respecte au maximum le concept de durabilité.

Ressources pour aller plus loin



Antoine Frémon et Anne Frémont-Vanacore, La documentation photographique n° 8104, Géographie des espaces maritimes, 2015.



Ces programmes entreront en application à la rentrée 2020

LES TERRITOIRES ULTRAMARINS DE L'UE ET LEUR DÉVELOPPEMENT

Par Corentin POYER

ECSI : Les ressources naturelles, les migrations

Niveau : Terminale Générale

 55 minutes

Thème 1 : Question spécifique à la France : La France, une puissance maritime

Présentation de l'activité :

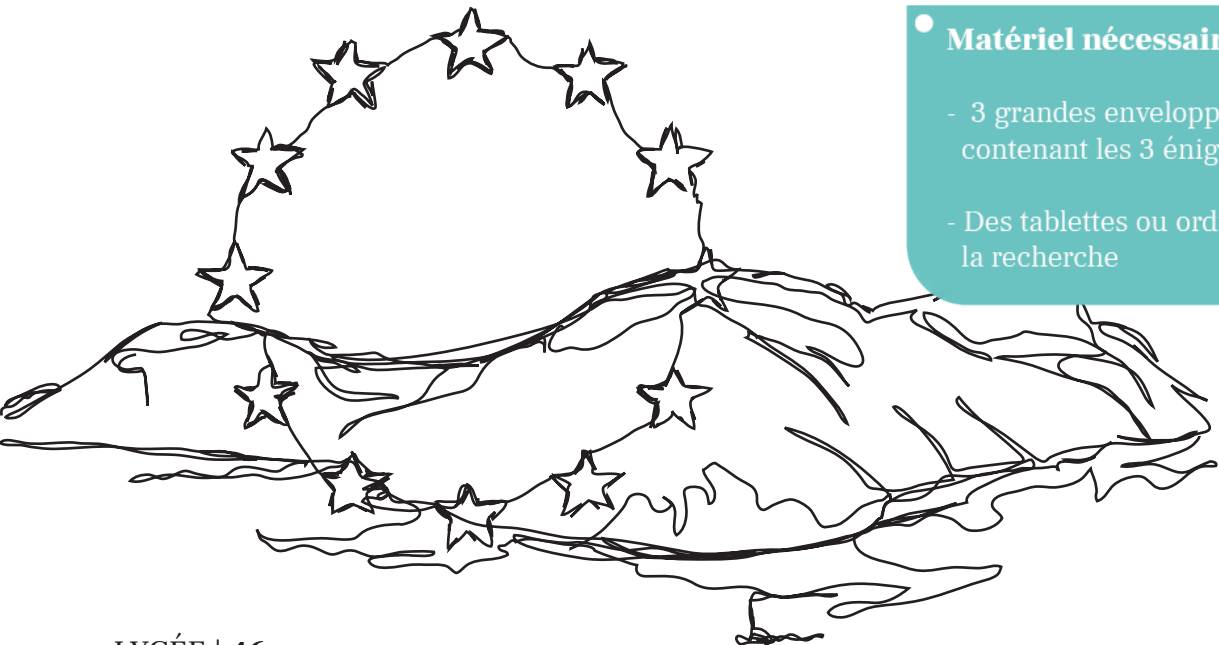
L'activité se fonde sur un travail de groupe dans lequel les élèves doivent résoudre une énigme présentant un grand enjeu d'un territoire ultrapériphérique de l'UE. L'activité a pour objet des territoires ayant des enjeux différents, lesquels recoupent différents ODD.

Compétences travaillées :

- **Raisonnement :** les élèves confrontent leurs points de vue pour répondre efficacement à l'énigme centrale
- **S'informer dans le monde numérique :** les élèves doivent saisir le sens général des documents et mettre en relation les différentes informations trouvées

Matériel nécessaire :

- 3 grandes enveloppes plastifiées contenant les 3 énigmes
- Des tablettes ou ordinateurs pour la recherche



Le déroulé de l'activité

01

Accroche : découverte des énigmes.

Des groupes de trois élèves sont constitués et reçoivent une énigme relative à un territoire. Plusieurs groupes (ex: groupe A et groupe B) reçoivent la même énigme.

Formulation d'hypothèses.

A partir de leurs connaissances et de leur capacité de raisonnement, les élèves formulent trois à quatre hypothèses permettant de résoudre l'énigme. Les hypothèses sont classées en fonction de leur probabilité.

02

Enigmes :

Pourquoi la maternité de Mayotte est-elle la plus grande de France ?

L'avenir de la Nouvelle-Calédonie est-il teinté de vert ou rouge ?

Pourquoi les assureurs ont-ils beaucoup de travail à la Réunion ?

03

Vérification croisée des hypothèses.

Les groupes ayant travaillé sur la même énigme (ex : groupe A et groupe B) s'échangent les hypothèses et en vérifient la pertinence. Pour cela, ils réalisent une recherche sur Internet.

Coup de pouce possible : recommandations de sites données par l'enseignant.

Chaque groupe présente les résultats de sa recherche.

Ex : le groupe A effectue un retour sur les hypothèses émises par le groupe B et vice-versa.






Résolution des énigmes.

Synthèse du professeur qui fait le point sur les énigmes.

Le professeur, dans un souci de mise en commun, procède à la correction de l'activité en faisant le point sur les énigmes et met en perspective les cas étudiés.

04

Ressources pour aller plus loin

-  Jean-Christophe GAY, Documentation photographique, L'outre-mer européen, n° 8124, 2018.
-  Jean-Christophe GAY, L'outre-mer français. Un espace singulier, Belin, 2008.
-  Portail du ministère chargé de l'Outre-mer : www.outre-mer.gouv.fr
-  Page du site de l'Union européenne sur les RUP : <https://cutt.ly/europa>
-  Pour mettre en œuvre une pédagogie d'enquête au service de l'éducation au développement durable : <https://cutt.ly/canal-u>

Crédits

Publication :

Centre Gaïa, une initiative de l'association le Partenariat :

 71 rue Victor Renard - 59000 Lille

 gaia.ead@gmail.com

 03.20.53.76.76

 Le partenariat, centre gaia

 <http://www.lepartenariat.org/fr/centre-gaia.html>

Auteurs de la publication :

Clément Duriez, enseignant au collège Jean Mermoz de Faches-Thumesnil

Corentin Poyer, enseignant au Lycée Saint Paul à Lille

Fazia Smaoun, enseignante au collège Le Parc à Haubourdin

Stéphane Henry, IA-IPR d'histoire-géographie, référent académique Mémoire et Citoyenneté,

Éléments graphiques :

Icones :

The noun project : <https://thenounproject.com>

Priyanka, Michael Wohllwend, Tiago Narciso, Kareenmovic3000, Matt Wasser, Ben Davis, Pelin Kahraman, Paperclip, Brad Avison, Orin zuu, QOLBIN SALIIM, Ragal Kartidev, Ralf Schmitzer, TTHNga et Daouna Jeong

Typographie : Franck Ruhl Libre créée par Yanek Iontef

D.A et création numérique :

Enora DUVIVIER

Designer graphique, illustratrice et photographe auto-entrepreneuse à Lille.

https://www.behance.net/enora_dvvr

enoraduvivier@outlook.fr



Cette brochure a été réalisée avec le co-financement de l'Union européenne (programme DEAR, contrat No. CSO-LA/2017/388-121). Le contenu de la publication relève de la seule responsabilité du Centre Gaïa et ne peut aucunement être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne.

Rejoignez-nous sur les réseaux



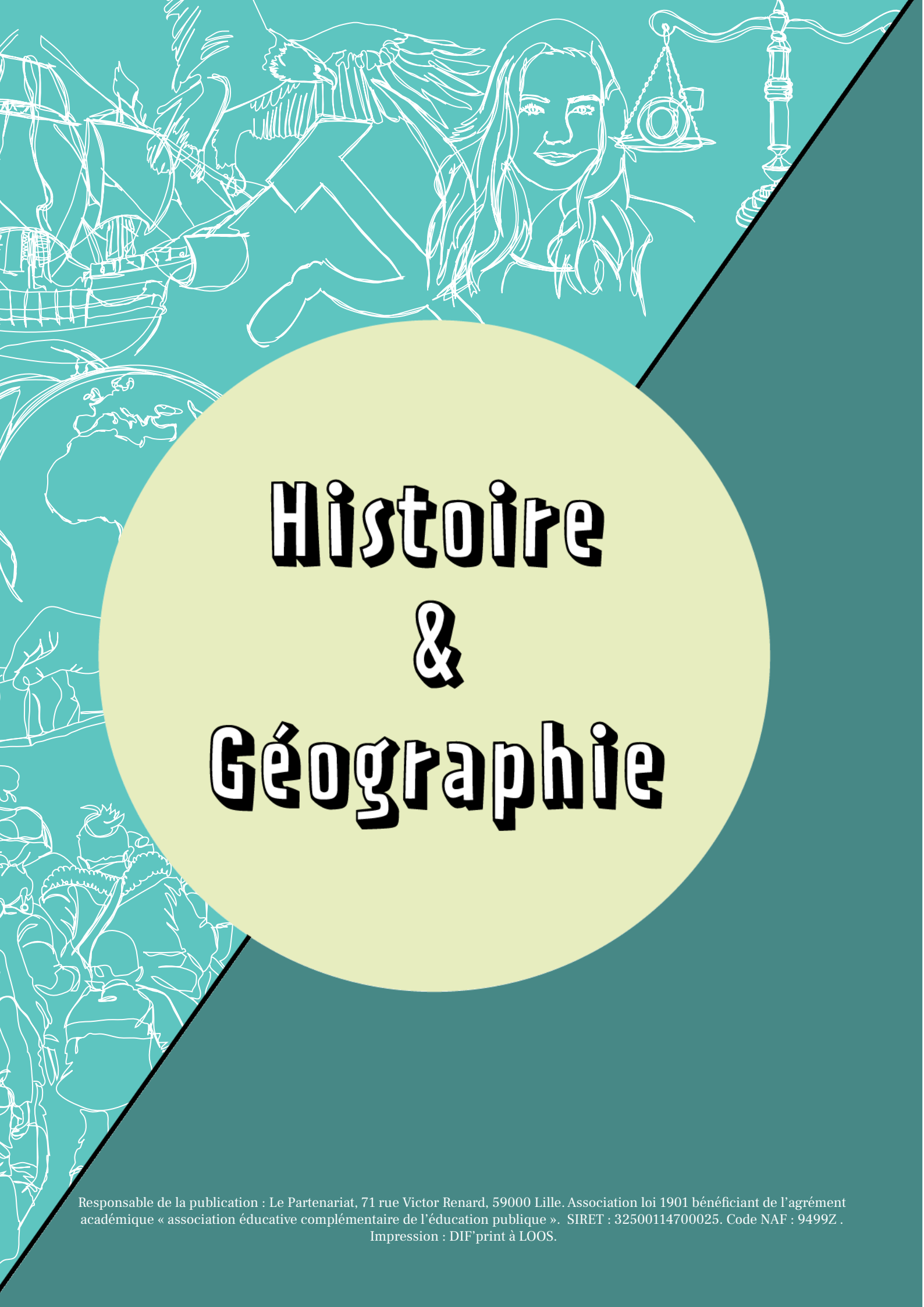
@CentreGaia



@PartenariatGaia



Le Partenariat - Centre Gaïa



Histoire & Géographie